SUPERLITIO



Rider Técnico & Hospitality

2023

SUPERLITIO

CONTACTOS:

Daniel Suárez
Management
Mobile: +57 3218516970
superlitiomgmt@gmail.com

Nicolás Romero
Productor Técnico/ Production Manager
Mobile: +57 3144324514
nromero@contenidonaranja.com

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS, SONIDO, VIDEO, ILUMINACION, BACKLINE Y HOSPITALIDAD

IMPORTANTE

El promotor se compromete a cumplir con las especificaciones técnicas y requerimientos listados en el presente documento. Ningún cambio se debe realizar sin informe previo a cualquiera de los contactos del Artista. En dado caso, todo cambio debe ser previamente aprobado (7) siete días antes del show.

El siguiente documento describe los requerimientos técnico, de hospitalidad y catering necesarios para la presentación óptima de Superlitio. De antemano, agradecemos mucho el tiempo que ustedes se toman para leer esta información. Después de leer este documento, es posible comunicarse con nuestro productor técnico para resolver cualquier duda técnica, enviar un contrarider y con el equipo de SUPERLITIO para temas logísticos. En caso de no poder cumplir con los requerimientos abajo mencionados, o en caso de un cumplimiento parcial de los requerimientos abajo mencionados, le pedimos que se comunique con nosotros lo antes posible para llegar a un común acuerdo.

Cualquier cambio correspondiente a las especificaciones técnicas que se mencionan a continuación deberá ser notificado con siete (7) días de anterioridad al responsable de la parte técnica y al management.

S**UPERLITIO REQUIERE LO SIGUIENTE:**

30 MIN DE LOAD IN Y SETEO DE BACKLINE Y NUESTROS EQUIPOS EN EL ESCENARIO.

90 MIN DE PRUEBA DE SONIDO (HORARIO A CONVENIR CON EL PROMOTOR)

90 MIN DE PROGRAMACIÓN DE ILUMINACIÓN (HORARIO A CONVENIR CON EL PROMOTOR)

1. EQUIPO DE TRABAJO

El equipo de trabajo de SUPERLITIO está conformado por 16 personas, a no ser que en el acuerdo con el contratante se especifique lo contrario.

- Superlitio
    - 1 Voz principal / Teclados / Guitarra / Sintetizadores (Felipe)
    - 1 Bajo / Programación (Pedro)
    - 1 Batería (Armando)
    - 1 Guitarra (Alejandro)
    - 1 Corista (Alina)
    - 1 Percusionista (Diego)
- Staff

- 1 Stage Manager
- 1 Roadie
- 4 Ingenieros (sonido sala, sonido monitores, luces y video)
- 1 Fotógrafo
- 1 Community Manager
- 1 Tour Manager
- 1 Manager

2. TARIMA:

Se debe disponer de una tarima de mínimo 10 metros de frente por 8 metros de profundidad a mínimo 60 centímetros de altura. Es importante que la tarima sea adecuada para el espacio.

Adicionalmente se necesitan dos (3) SOBRETARIMAS de 2.40 metros de frente por 2.40 metros de fondo y 40 centímetros de altura. Estas serán para la batería y para la corista.

En Festival, se requiere un acceso previo de mínimo 60 minutos de nuestro Staff a dichas sobretarimas.

3. SISTEMA ELÉCTRICO

El lugar donde se realice el show debe contar con un sistema idóneo a 3 FASES, NEUTRO Y TIERRA capaz de energizar adecuadamente todos los sistemas abajo mencionados.

Todo el equipo de SUPERLITIO en Tarima funciona a 110V con conectores IEC. Solicitamos que el sonido, las luces y el video operen desde circuitos independientes.

4. SISTEMA DE SONIDO

El sistema de sonido para la sala donde se realizará el show debe ser un sistema estéreo a mínimo 3 vías y que reproduzca fielmente y sin distorsión audible el rango de frecuencias que va de 20 HZ a 20KHZ.

El sistema de sonido siempre y sin excepción deberá contar con SUBWOOFERS y debe estar en la capacidad de cubrir uniformemente toda el área donde habrá público. Lo anterior quiere decir que el uso de Frontfils, Out Fills, In Fills, Delay Fills debe ser contemplado si el sistema principal no está en la capacidad de cubrir toda el área del público oyente.

Debe estar en la capacidad de reproducir música en vivo a una presión sonora de 90 a 120 dbA SPL, dependiendo claramente del tamaño y las características acústicas del recinto. El sistema debe ser preferiblemente elevado y apuntando al público. Evite poner un parlante a la altura de la cabeza promedio, no queremos dañarle los oídos a ninguno de los asistentes al concierto.

Sistemas de Parlantes Line Array y Parlantes Convencionales, Procesadores y Amplificadores de las siguientes marcas :

- L-ACOUSTICS
- ADAMSON
- D&B AUDIOTECHNIK
- MEYER SOUND
- ELECTROVOICE
- EAW
- NEXO

Es necesario que se nos envie la predicción del equipo de Audio sugerido por el proveedor para el lugar donde se hará el concierto de Superlitio.

5. CONSOLA DE SALA/FOH

La consola de mezcla debe ser de mínimo 42 canales de entrada con 8 salidas.

Las siguientes consolas de mezcla, en orden de preferencia, son recomendadas, cualquier otra opcion que no esté en esta lista debe ser consultada con nuestro Production Manager para aprobación.

- Avid S6L
- Yamaha CL5/PM7 Rivage
- Digico SD10 o SD8 o Quantum 338
- Allen and Heath DLive

Por favor situar la consola al frente de la tarima, con buena vista a la misma y una buena referencia del sistema de sonido para la sala. Evite poner la consola cerca de un baño o a una salida de emergencia y evite ponerla debajo de zonas desde donde puedan caer bebidas accidentalmente.

6. CONSOLA DE MONITORES y OUTPUT LIST

La consola de mezcla debe ser de mínimo 42 canales de entrada con 24 salidas.

Las siguientes consolas de mezcla, en orden de preferencia, son recomendadas:

- Avid S6L
- Yamaha CL5/PM7 Rivage
- Digico SD10 o SD8 o Quantum 338
- Allen and Heath D Live

Se requieren los siguientes insumos para monitoreo:

- 8 Monitores de Piso Pasivos o Activos de 15 Pulgadas.
- Marcas Sugeridas D&B, L-Acoustics- Meyer Sound - Adamson
- Sistema de SIDEFILL a 2 VIAS.
- 6 In Ear Monitors Shure PSM 1000 o Sennheiser G4 Serie Ew con Sus respectivos amplificadores de antenna y antenas.
- 4 Sets de Audifonos Genéricos de IEM
- 1 Técnico de RF coordinando adecuadamente las frecuencias de Radio

Si la tarima es de más de 64 metros cuadrados, se requiere un SIDEFILL estéreo a 2 Vías Mínimo, con SUBWOOFER y un Drum Fill a Dos Vías con SUBWOOFER para el baterista.

EL CUE PARA NUESTRO INGENIERO DE MONITORES (Parlante de la misma referencia de los que estén en la tarima) - ES MUY IMPORTANTE – (!!!

OUTPUT LIST

(en la siguiente página)

OUTPUT	NOMBRE	TIPO
1.	IEM PIPE L	IEM
2.	IEM PIPE R	IEM
3.	IEM ALINA L	IEM
4.	IEM ALINA R	IEM
5.	IEM DAVID L	IEM
6.	IEM DAVIR R	IEM
7 .	IEM CAMILO L	IEM
8.	IEM CAMILO R	IEM
9.	ALEJO	2 Monitores de Piso
10.	PIPE	2 Monitores de Piso
11.	PEDRO	2 Monitores de Piso
12.	SIDEFILL L	Sistema a 2vias
13.	SIDEFILL R	Sistema a 2vias
14.	DRUM	XLR Send
15.	IEM MONITOR CUE	IEM
16.	IEM MONITOR CUE	IEM
17	MONITOR/ TB	1 Parlante

7. INPUT LIST

El Promotor o Proveedor de Audio debe PROVEER LA SIGUIENTE LISTA DE MICRÓFONOS DE acuerdo al INPUT LIST. Si no se cuenta con alguna de las opciones descritas en este lista, el promotor debe enviar con antelación las posibles opciones de reemplazo.

INSTRUMENTO	MICRÓFONO	STAND	Ubicación
1. Kick In	Sennheiser 901	-	Drum Riser
2. Kick Out	Beta52/ Sennheiser 902	Boom Pequeño	Drum Riser
3. Snare Up	Beta 57/ Sennheiser 904	Clam	Drum Riser
4. SnareDown	Beta 57/ Sennheiser 904	Clam	Drum Riser
5. HH	SM81	Boom Grande	Drum Riser
6. Tom1	Sennheiser 904/Beta 56	Clamp	Drum Riser
7. Tom2	Sennheiser 904/Beta 56	Clamp	Drum Riser
8. Tom3	Sennheiser 904/Beta 56	Clamp	Drum Riser
9. OH L	KSM 32/AKG 414	Boom Grande	Drum Riser
10. OH R	KSM 32/AKG 414	Boom Grande	Drum Riser
11. BASS LINE	DI (Propio)	-	Posición del Bajista
12. BASS FX LINE	DI (Propio)	-	Posicion del Bajita
13. Guitar Alejo Cond 14. Guitar Alejo Dyma	KSM32/AKG 414 SM57/ e 906	Boom Pequeño	Amplificadores Mesa Boogie de Alejo
15. Guitar Pipe Cond 16. Guitar Pipe Dyna	KSM32/AKG 414 SM57/ e906	Boom Pequeño	Amplificadores Fender Deville de Pipe
17. NORD L	RADIAL	XLR	Detras del Amplificador de Bajo de Pedro
18. NORD R	RADIAL	XLR	Detras del Amplificador de BAjo de Pedro

19. SEQ1	**DI Propia**	**XLR**	**Detras del Amplificador de Bajo de Pedro**
20. SEQ2	**DI Propia**	**-**	**x**
21. SEQ3	**DI Propia**	**-**	**x**
22. SEQ4	**DI Propia**	**-**	**x**
23. SEQ5	**DI Propia**	**-**	**x**
24. SEQ6	**DI Propia**	**-**	**x**
25. Voz Alejo	**Beta58**	**Boom Grande**	**Voz Alejo**
26. Voz Pedro	**Beta 58**	**Boom Grande**	**Voz Pedro**

27. Voz Pipe Key 28. Voz Pipe Centro	BETA 58 Axient Wireless BETA 58	Boom Grande	Pipe /Receptor en Monitores
29. Vox Alina	Axient Wireless BETA 58	Boom Grande	Alina Riser / Receptor en Monitores
30. Vox Spares	Axient Wireless		Monitores
31. TB STAGE	Sm58 con swith		
32. TB FOH	Sm58 con switch		
33. Conga	Dpa 4099		
34. Tumba	Dpa 4099		
35. Bongo	Audix D4	Boom Grande	
34. Timbal Lo	SM57	Clamp	
35. Timbal Hi	Audix	Boom Grande	
36. Djembe	Audix D2	Clamp	
37. OH 1	Audix	Boom Grande	
38. OH 2	Audix	Boom Grande	
39. Acoustic Guitar	DI	Boom Grande	

8. BACKLINE

El Promotor debe garantizar que Superlitio cuente con el backline. Este item no es negociable. Por favor revisar bien . Si, necesitamos los dos amplificadores de guitarra para Alejo, los dos amplificadores de guitarra para Pipe y los dos amplificadores de Bajo para Pedro.

En un festival donde Supelitio sea el Acto Principal NO SE COMPARTE EL BACKLINE.

Batería:

- ***Tener una sobre tarima con ruedas para la batería.**
- Yamaha Stage Maple Custom Absolute o DW Collector Series.
  - Bombo de 22 “
  - Redoblante de 14 “
  - Tom 1 de 10 “
  - Tom 2 de 12 “
  - Tom 3 (de Piso) de 16 “
  - Un (1) Stand de Hihat con Clutch
  - Seis (6) Cymbal Stands Gibraltar de Boom
  - Un (1) Sillín de Batería Gibraltar
  - Un (1) Tapete Antideslizante para colocar la batería encima

- Un Case o mesa de 60cmx60cm para colocar consola de monitoreo
- Dos (2) pedales sencillos de bombo DW 5000

***Ítem NO negociable

Bajo:

- 2 X Amplificadores AMPEG SVT CLASSIC
- 2 x Cabinas AMPEG 8 x 10.
- *** ítem NO negociable

Electric guitar Pipe:

- 2 x Amplificadores Fender Deville o Deluxe

  *** ítem NO negociable

Electric guitar Alejo:

- 2 x MESA BOOGIE Triple Rectifier con (2) cabinas 4x12 Recto® Traditional Slant Guitar Cabinet
- *** ítem NO negociable:

****** REITERAMOS DEBE HABER 2 AMPLIFICADORES IGUALES DE CADA REFERENCIA******

Accesorios:

- 4 bases sencillas de teclado en cruz (NO aceptamos bases de teclado en ángulo)
- 2 asientos de batería adicionales
- 1 silla tipo bar ajustable
- 6 bases sencillas para guitarras / bajos.
- *** ítem NO negociable

Percusión

- Conga y Tumbadora LP Matador con Stand Tipo Matera o Doble
- Set de Timbales LP Matador
- Bongo LP con Stand
- Djembe de Madera con Stand de Djembe
- Mesa de Percusión con árbol
- Dos bases de platillo
- Güiro
- Tambourin de Stand
- Tambourin de Mano
- Set de campanas (campana de batería y de Chacha) y jamblocks varios (Rojo, Azul, Naranja

10. STAGEPLOT (Ver siguiente Pagina)

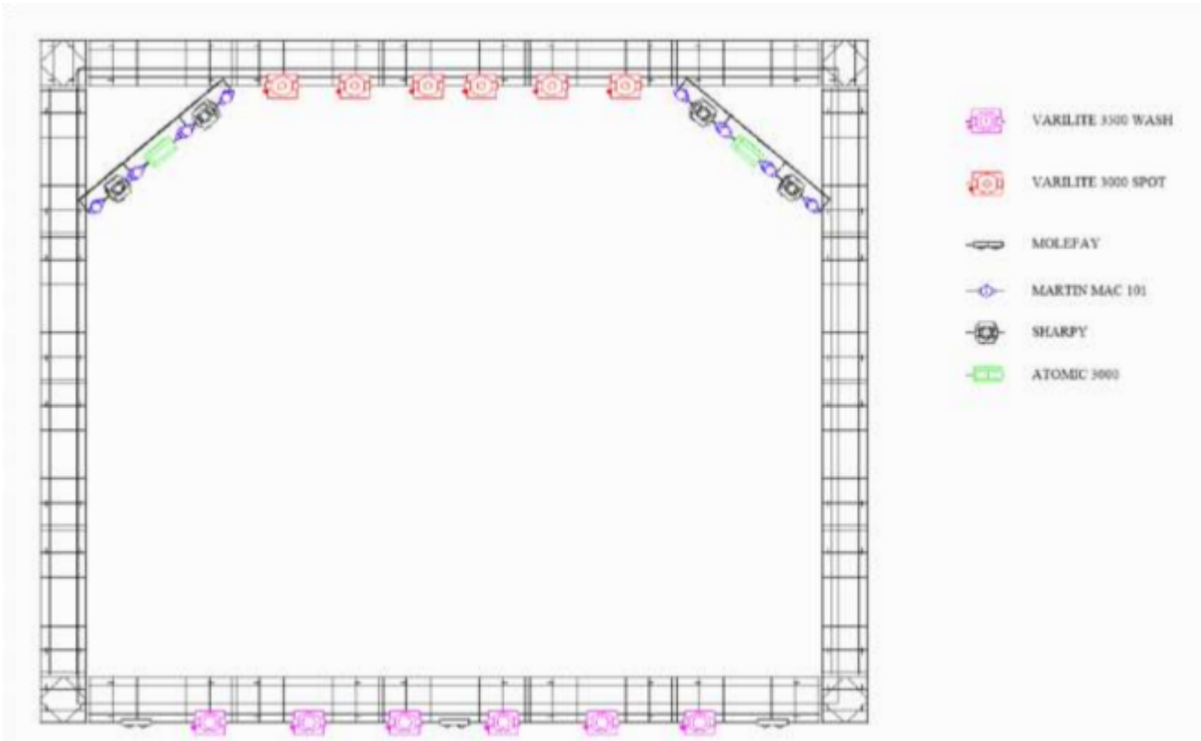
120V
120V
3mX3mX40cm
120V
120V
3mX3mX40cm
120V
120V
3mX3mX40cm
120V

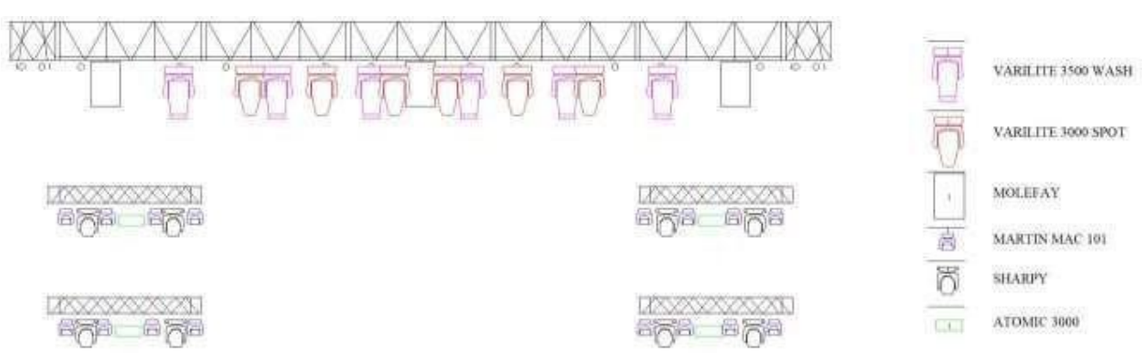
11. ILUMINACION :

La siguiente descripción de iluminación es lo MÍNIMO con lo que se debe contar para el diseño de luces en el escenario, SUPERLITIO también se adapta al diseño de escenario propuesto para su evento. Les pedimos enviar con antelación el diseño propuesto para su evento y el archivo de la consola para que nuestro diseñador pueda trabajar con antelación en nuestro show:

- 6 Cabezas Móviles wash
- 6 Cabezas Móviles Spot
- 8 cabezas móviles Beam
- 4 Strober (Atomic o similar)
- 16 Cabezas Moviles de LED (Mac Aura, Mac 101)
- 2 Mini brutos de 6 a 8 bombillos
- 1 Maquina de Humo
- 1 Consola de luces (GrandMA, Hog, Avolite) No controladores dmx.

Requerimos que el control de las luces quede ubicado en la misma posición de la consola de sala principal (FOH). Adicionalmente y con anterioridad al show requerimos nos envíen el plano general de las luces en el escenario del show. De esta manera nuestro Ingeniero de Luces podrá ir adaptándose al lugar.





12. VIDEO

Se requiere una Pantalla de LED de Alta Definición de 4.50mm de las medidas proporcionales al escenario y su impacto visual sobre el público será necesario para la proyección de nuestro arte visual.

En caso de no contar con una pantalla, requerimos de un TELÓN BLANCO para proyección y VIDEOBEAM de mínimo 5.000 Lumens. Nuestro VJ requiere de entrada HDMI a su escalador de video o proyector. La ubicación de esta pantalla debe ser colgada o sobre soportes detrás de la batería, y centrada. Por favor notificar con 7 días de anticipación si va a ver un circuito cerrado de televisión, con su respectiva cantidad de cámaras y proyección.

13. TRANSPORTE AÉREO

Para shows en Cali requerimos 7 tiquetes Bogotá-Cali-Bogotá, para shows en Bogotá requerimos 3 tiquetes Cali-Bogotá-Cali y para shows fuera de Cali y Bogotá requerimos 10 tiquetes que cubran los trayectos de ida y regreso de las ciudades destino. Los tiquetes deben ser de AVIANCA y deben permitir realizar modificaciones de última hora.

La banda viaja con 13 piezas de equipo + un mínimo de 8 piezas de equipaje. El peso total aproximado es de 250 Kg. Este costo deberá ser cubierto por el promotor o contratante.

CONFIRMAR HORARIOS DE VUELOS ANTES DE LA COMPRA. IDEALMENTE VUELOS EN HORARIOS DE FINAL DE LA MAÑANA/MEDIO DÍA.

14. TRANSPORTE TERRESTRE

El contratante deberá cubrir el transporte local para SUPERLITIO, su staff y equipos, proporcionando una van con capacidad mínima para diecinueve (19) pasajeros que estará bajo la coordinación y el mando del MANAGER durante todos los trayectos relacionados con el evento, por la duración de éste. No autos personales, pequeños o taxis.

Modelo de transporte solicitado: Van 19 pasajeros MERCEDES BENZ SPRINTER o RENAULT MASTER.

15. CAMERINOS Y CATERING

El lugar donde se realice el evento debe contar con un camerino o área de descanso con fácil acceso a baño y protegida con seguro, y el personal de seguridad del caso para guardar instrumentos y equipos de SUPERLITIO. En esta área, de uso exclusivo de SUPERLITIO y su staff, debe haber al menos 8 sillas, 2 sofás, 1 mesa, 1 espejo de cuerpo entero, buena iluminación y 8 toallas blancas medianas. El camerino debe estar en condiciones agradables.

IMPORTANTE/FUNDAMENTAL: Acceso wi-fi a Internet.

Adicionalmente, el promotor o contratante deberá proveer alimentación e hidratación suficiente, incluyendo pero no limitándose a lo siguiente:

- Sushi fresco y variado (suficiente para 16 personas)
- 2 platos vegetarianos (OBLIGATORIO). Parte de los artistas y crew son vegetarianos.
- Frutas y Verduras variadas frescas
- Tabla de Jamones y Variedad de Proteinas
- Quesos frescos
- Snacks suficientes para SUPERLITIO y su staff
- 30 Botellas de Agua (NO bolsas por favor)
- 10 latas de Red Bull
- 15 botellas de Lipton Ice Tea de limón
- 30 Cervezas
- 2 Botellas de whisky (se sugiere Black Label o gamas superiores)
- 15 Té frio en botella

16. MERCHANDISING

El artista viaja con su propio Merchandising para la venta (CD's, Gorras y Camisetas). En el caso que el Venue tenga su propia logística de ventas, el artista se acomodará a las condiciones de porcentajes del lugar.

En cualquier otro caso requerimos de una mesa grande en el venue donde antes, durante y posterior al concierto se pueda realizar venta de Merch.

La mesa de merchandising debe estar ubicada en un lugar visible y accesible del venue y sus medidas mínimas, deben ser de 1,20m x 1,20m.

17. HOTELES Y ROOMING

El contratante debe proporcionar hotel de mínimo 4 estrellas para el alojamiento del artista y su staff en la ciudad donde se realice el evento, por las noches que se acuerden en la negociación de la presentación. El hotel debe incluir desayuno e internet wi-fi en todas las habitaciones.

La acomodación de los músicos y staff, debe ser HABITACIONES SENCILLAS PARA TODOS.

IMPORTANTE: Todas las habitaciones deben ser contiguas y no estar cerca a elevadores.

---FIN---